

ジャズってどう楽しむの？ どういう聴きどころがあるの？

ジャズピアニストのフィリップ・ストレンジさんと、フィリップさんに弟子入りした音楽評論家の岡田暁生さんが、みなさんをジャズの世界に誘います。毎年大人気の本企画。5回目となる今回は、フィリップ・ストレンジトリオ×ダブルサクスの魅惑の編成!! 豪華出演陣による極上の演奏とトークでジャズの魅力を存分にお届けします。

The Phillip Strange Trio



フィリップ・ストレンジ (ピアノ)

PHILLIP STRANGE

1960年テキサス生まれ。グレン・ミラー・オーケストラのメンバーとして1988年に初来日、10年間甲陽音楽院(神戸)で教鞭をとった後、1999年より奨学金給費特別研究者としてマイアミ大学に招かれる。2003年にキース・ジャレットの即興についての論文で博士号取得。2005年までマイアミ大学講師(ジャズ・ピアノ)。『ダウン・ビート』誌より Best Instrumental Jazz Solist (2002、2003)、Best Jazz Original Composition(2002)、Best Jazz Instrumental Group(2001)を受賞。クリア・フィッシャー、ヴィンス・マツジョーに師事。ジョー・ヘンダーソン、ルー・タバキン、デイヴ・ホランド、ピーター・アースキン、マーク・ジョンソン、ジェイムズ・ムーディー、ケヴィン・マホガニーらと共演。リリース CD 多数。



萬 恭隆

(ベース)

YASUTAKA YOROZU

1979年京都生まれ。大阪音楽大学短期大学部ジャズ科卒。ジャズを木村知之氏、クラシックを坂倉健氏に師事する。ブルースマンの父の影響を受け少年時代からギターを演奏し、ブルース、ロック、ファンク等のバンドで活動する。のちにジャズに傾倒し、アコースティック・ベースに転向する。大阪音楽大学在学中からジャズシーンでの演奏活動を始め、全国のミュージシャンと共演を重ねる。現在はジャズの枠にとどまらず様々なクリエイティブなシーンで活動中。



齋藤 洋平

(ドラム)

YOUHEI SAITO

島根県出身。京都アンミュージックスクールにてドラムを池長一美氏、坂東等氏に師事。サードハードオーケストラに参加、山野ビッグバンドコンテストにてスイングジャーナル社賞を受賞。2010年高橋知道、大友孝彰らと日本人として初めて米国ニューオーリンズで開催されたフレンチクウォーターフェスティバルに出演。現在篠崎雅史バンド、横尾 BB、MYM トリオ、トーティージェル、BONEOLOGY 等のバンドで活動中。

Twin Tenors



碓井 雅史 (サクソ)

MASASHI USUI

富山県出身。愛知県立芸術大学器楽科卒業。McGill大学大学院音楽学部 jazz performance 科を日本人第一号として修了。1998年第15回富山県青少年音楽コンクール「青少年音楽大賞」など歴代最高数の賞を受賞。2015年 McGill 大学大学院から Schulich Scholarship および Graduate Excellence Fellowship を付与される。2016、2017年度モントリオール国際ジャズフェスティバルに自身のカルテットで出演。2017年7月、カナダを代表する演奏家 Paul Shrofel、Adrian Vedady、André White とモントリオールにてレコーディングを行い1st アルバム「All That You See」を発表。2018年まで McGill 大学 講師 (Practical Instruction)。現在カナダ・モントリオール在住。



武井 努 (サクソ)

TSUTOMU TAKEI

大阪出身。高校時代にジャズに出会い独学にてSaxを習得。大学時代から本格的な音楽活動を開始。E.D.F. やモダンチョキチョキズ、Wodden Pipe 等に在籍。エンジニアの職に就くが音楽への情熱を捨てられず2001年退職。数多くのライブ、バンド、レコーディングを行いながら関西を中心に精力的に活動中。最近では自己のユニットのライブの他、アルベルト・ピントンやトミー・コッテルらスウェーデン勢との共演、NHK-FM 出演や EastWestTrio でのツアー、サポートでは THE MICETEETH、J-M-S、ノエル・ギャラガーなど多数。自己のスタイルを軸にジャンルを超えた幅広い音楽性でアプローチする演奏に定評がある。さらに舞台においても演奏はもとより役者としても活躍。

Talk



岡田 暁生

(音楽学者)

AKEO OKADA

1960年京都生まれ。京都大学人文科学研究所教授。専門は音楽学。著書に『作曲家◎人と作品』リチャード・シュトラウス』(音楽之友社)、『楽都ウィーン 光と陰』(小学館)、『クラシック音楽』(いつ終わったのか?) (人文書院)、『音楽の聴き方』(中公新書、第19回吉田秀和賞)、『ピアニストになりたい』(春秋社、平成20年度芸術選奨文部科学大臣新人賞)、『西洋音楽史』(中公新書)、『オペラの運命』(中公新書、第23回サントリー学芸賞)、『すごいジャズには理由がある』(アルテスパブリッシング) などがあ。『スコラ 坂本龍一 音楽の学校』(NHK) など、テレビ出演も多数。

■ 入場料 (全席指定・税込)

一般	3,500円 (3,000円)
学生	2,000円 (1,500円)

※当日 500円 UP ※ () アルティメイト会員優待価格
※未就学児の入場はご遠慮ください。

■ チケット取扱い



京都府立府民ホール“アルティ” ☎075-441-1414
京都府立文化芸術会館 ☎075-222-1046
ローソンチケット ☎0570-084-005 (Lコード: 57127)

アルティ・インターネット
チケットサービス

HPから24時間チケット購入可能
<http://www.alti.org>

■ チケット発売日【アルティメイト会員先行発売】2月3日(日)10時より
【一般発売】2月9日(土)10時より

京都府立府民ホール“アルティ”

TEL 075-441-1414 <http://www.alti.org>

9時~18時/第1・3月曜休館(祝日の場合は翌日休館)

京都市営地下鉄烏丸線「今出川」駅6番出口より南へ徒歩5分
※お車の場合は京都御苑の駐車場(有料)をご利用ください。

本公演は多くの関係者によって支えられております。

京都カーテンプラス

御所西 京都平安ホテル

どらや

山田松香木店



チケット料金
が大変お得!

アルティメイト会員募集中!

年会費 1,500円(入会金不要)

特典1 近隣提携ホテルのお食事・宿泊代割引

特典2 ホール喫茶のご飲食代金10%割引 and more!